

台灣隨感

“為你我用了半年的積蓄，飄洋過海的來看你，為了這次相聚，我連見面時的呼吸都曾反復練習，言語從來沒能將我的情意，表達千萬分之一。”當夜色沉醉于這首歌，我踏上了尋夢的路程。

初到像一陣微風，舒緩著我身上的每一個細胞。剛下飛機到了桃園機場，心中是激動是期盼，終於來到了這座隔海相望的寶島，我四處張望像一個好奇的孩子，走到了行李托運處，行李卻久久沒來，心裡不免焦躁起來，突然看見一個告示牌，上面告示包括我在內的乘客到服務台，我心裡又一緊張，“我的行李出問題了？怎麼這麼多事”我自言自語走到服務台。“你好，有什麼需要幫助你？”看見我走來，一位中年工作人員向我問到，“你好，我看見告示牌上有我的行李”我回答到，“哦，來，請你簽字確認，不好意思，你的行李被安排在了下一航班，很快就會到了哦”工作人員向我解釋，我長舒一口氣。“請問你需要喝水嗎？”服務人員再向我問到，我像是被什麼震了一下，忙說“謝謝，不用了。”我走到行李處等待我的行李，久久不能平復，第一次在機場聽到有工作人員詢問需不需要喝水，一句再也簡單不過的問候打開了我對台灣的印象。

正如後來當我談及在台灣的印象，我會不假思索的說濃濃的人情味，因為有太多太多的感動和樸實讓你不得不心懷這份感激來稱讚：初到宜蘭為了買日用品在街上向一個婆婆詢問地址，她推著單車親自帶我們去買；在礁溪車站等車遇到的婆婆，知道我遠來此地求學，給我麵包和水果，讓我好好學習，出門在外要保護好自己；在南方澳遇到的小賣部老闆，讓我們回答關於台灣文化的問題，回答正確就給我們紀念幣；再譬如過馬路時讓轉彎的機車先走，騎士的點頭回禮，諸如此類這點點滴滴就如宜蘭的雨，下的密集，卻洗滌一切，只留一片純樸。

有人說：“台灣最美的風景是人”這一點也不假，感受到濃濃的人情再尋覓自然的美景這或許別有一番趣味吧，正如台灣有太多的美景，心很野想一個一個的遊玩，卻發現這就如畫里看畫，宮崎駿眼中的九份依舊如漫畫一般，層層的步道承載著一節故事，讓我做著一個奇妙的夢；當海浪拍打在南方澳的情人灣，大海在向我述說情意，而我剛好缺一個人；登上鷹石尖，眺望著眼下的大海和漁村，我聽見風吹過在我耳畔低語：“你不會是想跳下去吧？”我說：“不會，因為這太有詩意，我怕打擾了自然的創作”；從高美濕地到鹿港小鎮，從日落到日出，從通往大海的步道到通往住戶的巷道，我終於醉倒了，自認為不勝酒量。畫里看畫看不盡的如詩如畫，我多想融入進中央山脈，融入山間的溪流，流入太平洋，看遍全台的景與人。

在看過的景色中有一處最美，時而雲霧繚繞如仙境，時而陽光普照如佛堂，在這裡能觀海看島，能踏雪尋花，能與猴嬉笑，這便是我的大學，佛光大學，坐在云五樓四樓的窗邊，遠眺蘭陽平原，看龜山島在太平洋的雲霧中若隱若現向我游來；走在雲起樓後面的步道，地上鋪滿五月雪，不忍踏上去，怕踏碎這幅水墨寫意畫；猴子在林間樹上蕩漾，在路邊護欄上漫步，我們是參訪者，而它們熱情的歡迎我們；當夜光點亮十六亭橋，當繁星佈滿整個蘭陽平原，

當坐在校車上從山下的宿舍到山上的大學，一路的靜謐，少了浮囂多了安詳。在佛光大學中有一處景色是我常參訪之處，雲起樓的一角，在那裡有片草坪，草坪上擺著幾張桌椅，而我常在下午六點時刻來到這裡，坐在椅子上聽那風聲，蟲鳴，滴水聲，眼前是一棵大樹，我叫它生命之樹，因為隨著夜色漸暗，只看見樹的輪廓，後面的背景是燈火閃爍的蘭陽平原，樹仿佛印在了後面的背景中，而當月亮從雲霧中探出，樹一下就被點亮了，又從後面的背景中脫離出來與月光交相輝映，這一切實在是太妙太美，在這裡我能一直待下去，曼妙的音樂，生動的圖畫，沉醉的夜晚，誰能抵擋得住？

景太美不免想要抒情，剛好學校又給了我抒情的平台，在這充滿人文氣息的大學，我認識了一些人，感悟了一些事。如果說一個地方用一個詞來形容，在我經常穿梭的四個地方是執著，放下，啟迪，收穫。雲起樓是執著，執著于一有時間就去國際處看那幾位可愛的老師，與她們分享在台的點滴，執著于對文學的深層認知，在主任辦的茶會中漫談古典詩詞，在韓國老師的幽默中學習韓國文化。執著非執念，正是這份執著讓我切實感受到台灣教育的不同，老師對學生的執著，對學術的執著，這份感動是看再多風景的感觸都不能比的。德香樓是放下，在這裡有幸遇到了永東法師，而她給我們上的課叫禪與生命智慧，這是我第一次接觸禪，接觸佛學，正是這節課我開始感受日常的點滴，開始越來越豁達，這就叫學會放下吧，向法師問過：“人缺失信仰該怎麼辦？”法師說：“只要你有信心，有一天你會讓人們重拾信仰”大學者，兼蓄并包也，如果沒有接觸這節課，沒有接觸關於佛學的一些理念，不知道活在當下應是自己靠自己，我會一直認為信佛就是求神拜佛，這是對學校的又一感動吧，把原本觀念中狹隘的思想放下，重新拾起的是真正的認知。云五樓是啟迪，這裡是學校館藏圖書的地方，而圖書館的環境，書本的種類讓我驚喜，在這裡累了可以在沙發上躺著，在窗邊的書桌閱讀對面就是蘭陽平原銜接太平洋，我原來學校的老師讓我幫忙找的書籍在這裡能夠找到，云五樓就是一塊寶地，閱讀的環境和藏書的豐富啟迪著我，為我打開了一個全新的世界。懷恩館是收穫，在這裡遇到一群熱愛音樂和喜愛創作的台灣同學，加入了國樂社，才發現這裡不僅有民樂器還有西洋樂器，而第一次嘗試國樂與西洋樂合奏發現能如此曼妙，這是一群富于創新的人，而與他們相遇是我的收穫，我學到了很多，對國樂有了更多的思考，他們對音樂的努力也讓我感動，可以不吃不喝也要把一首曲子創作完，可以直到深夜也要把曲子練熟悉，我從中收穫太多，是我之前所不具有也所缺失的。

當然佛光大學帶給我的遠遠不止這些，從鴿子在人群中閒庭信步就可以感受到這裡的自然與人，人與景的和諧，隨手拈來便是一種感悟，我時常在想難道是我太多愁善感？但在這大環境中，我想這應該是止不住的感慨吧。

景與人，人與情，情與味，相互交織，為我營造一個又一個的夢。當我有一天離別這裡時，我真不知道該再看一眼生命之樹還是再去南方澳的情人灣看“情人”亦是在路角轉彎處向騎機車的人們互相一笑，或者到機場買一瓶水給工作人員說一聲：“你辛苦了，請喝水。”